

# ÍNDICE

## PRIMERA PARTE - TEMA MONOGRÁFICO

### *Prólogo*

Luis Fernández Colorado y Pilar Couto Cantero ..... 11

### *Presentación*

José María Paz Gago ..... 17

### *El exilio cinematográfico español en México (1936-1961)*

Eduardo de la Vega Alfaro ..... 21

### *Un cinema herido: Huellas textuales de la guerra civil en el cine español de los años cuarenta*

José Luis Castro de Paz ..... 43

### *Hacia un cine franquista: La línea editorial de Primer Plano entre 1940 y 1945*

José Enrique Monterde ..... 59

### *Música, populismo y hegemonía en el cine folklórico del primer franquismo*

Jo Labanyi ..... 83

### *Negociando la nación: Tácticas y prácticas del subalterno en la comedia cinematográfica de los años cuarenta*

Steven Marsh ..... 99

### *La comedia española de los años cuarenta: Una producción diferenciada*

Áurea Ortiz ..... 115

### *Películas de ambientación histórica: ¿Cartón-piedra al servicio del Imperio?*

Javier Hernández Ruiz ..... 127

### *Aplicación simbólica del esbatimento por los directores de fotografía españoles de la primera generación de posguerra: El caso de Alfredo Fraile*

José Luis Rubio Munt ..... 137

### *Los orígenes del NO-DO y la conformación de la propaganda franquista*

Rafael R. Tranche ..... 157

### *La construcción de mitos ideológicos en cine y televisión a través de materiales de archivo: El caso Hendaya*

Wolf Martin Hamdorf y Clara López Rubio ..... 175

<b>L'Assedio dell'Alcazar / Sin novedad en el Alcázar: Relato breve de una (auto)censura con notas para una restauración filológicamente correcta</b>	
Daniela Aronica .....	195
<b>Forja de Almas (1943), la parábola de la autoridad</b>	
Joan M. Minguet Batllori .....	207
<b>Edgar Neville: Sainete, intertextualidad y anclaje temporal</b>	
Francisco Gómez Tarín .....	219
<b>¿Dulce o agria transición? Benito Perojo (1938-1942)</b>	
Alejandro Montiel Mues .....	237
<b>Abel Sánchez (Historia de una pasión): El mito de Caín, y la saturación formal</b>	
Asier Aranzubia Cob .....	257
<b>Literatura y cine en Wenceslao Fernández Flórez. Años cuarenta</b>	
Pilar Couto Cantero .....	277
<b>Soñar en blanco y negro. Breve bosquejo sobre la exhibición cinematográfica en Barakaldo durante la primera mitad de los años cuarenta</b>	
Txomin Ansola .....	291
<b>El triunfo de la clase media: Evolución del Cine Imperial (Sevilla, 1944-1952)</b>	
Begoña Soto Vázquez .....	311
<b>Un caso singular: La construcción del Teatro-Cine Fraga en Vigo (1943-1948)</b>	
José María Folgar de la Calle y Xosé Nogueira Otero .....	317
<b>Experiencias de televisión en la España de los años cuarenta</b>	
Manuel Palacio .....	331
<b>SEGUNDA PARTE - TEMA LIBRE</b>	
<b>El cine mexicano de los años cuarenta</b>	
Manuel González Casanova .....	345
<b>Notas sobre Embrujo</b>	
Claudia Río Doce .....	363
<b>La posición desfavorable: La cámara frente a la retórica del poder en las vistas documentales de los orígenes</b>	
Ángel Quintana .....	369

<b><i>Canarias en color. Los documentales virados y coloreados de Gaumont de 1909</i></b>	
María Teresa Sandoval Martín .....	389
<b><i>Los estudios de recepción crítica en la historia del cine español: El caso de Las Hurdes de Buñuel</i></b>	
Javier Herrera Navarro .....	399
<b><i>De la pintura al cine pasando por el documental: Niños, de Alfonso Ponce de León</i></b>	
Alfonso Puyal .....	405
<b><i>La producción de cine documental en Canarias durante la II República</i></b>	
Teresa Rodríguez Hage .....	417
<b><i>Notas sobre la censura cinematográfica republicana durante la guerra civil</i></b>	
Santiago de Pablo .....	435
<b><i>La exhibición del cine militante: Teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación (Argentina)</i></b>	
Mariano E. Mestman .....	443
<b><i>Jorge Ruiz y el nacimiento de 'otra' nación</i></b>	
Mikel Luis Rodríguez .....	465
<b><i>Carta de Sanabria: Un documental social</i></b>	
Alicia Salvador Marañón .....	481
<b><i>La reescritura del pasado en El grito del Sur: Casas Viejas de Basilio Martín Patino</i></b>	
Ana Martín Morán .....	493
<b><i>La memoria infiel o el sombrero de Ava Gardner</i></b>	
Jesús García de Dueñas .....	511
<b><i>Doble Dos: Una película sobre el papel</i></b>	
José Manuel Sande García .....	521
<b><i>Sin miedo. La construcción de un nuevo héroe en la narrativa fílmica española</i></b>	
Pilar Muñoz .....	527
<b><i>Contact (1997), un espectacular ejercicio de 'inverosímil' fílmico</i></b>	
Luciano Berriatúa .....	543
<b><i>Construyendo un autor: El caso de Les Enfants terribles</i></b>	
Luis Sancho .....	569

**Anomalías históricas y perversiones historiográficas: De  
La Malquerida a La niña de tus ojos**

Luis Alonso García..... 575

**TERCERA PARTE - HOMENAJES**

**Canet**

Jorge Gorostiza..... 605

**Florentino Soria, cinéfago de sueños**

Luis Fernández Colorado..... 613

PUBLICACIONES DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES  
Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA..... 617

PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE HISTORIADORES DEL CINE..... 629

ÍNDICE ONOMÁSTICO..... 645

ÍNDICE DE TÍTULOS..... 673

ALGUNAS NOTAS SOBRE EL NÚMERO 7-8 DE *CUADERNOS DE LA ACADEMIA*  
"EN TORNO A BUÑUEL"..... 689